ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВ

ЧУДАКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ" МОСКВА 1990





ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Стихи, которые ты держишь в руках, написаны более пятидесяти лет назад, то есть—очень давно, когда твои бабушка и дедушка были меньше тебя. Поверить в это, конечно, не просто, но для того чтобы ты легко представил себе, какими они были, попроси прочитать эту книжку вслух, и увидишь, как бабушка и дедушка при этом чтении изменятся. Прежде всего—они сразу помолодеют, потом развеселятся, а затем им захочется, может быть, даже поиграть с тобой в игры своего детства. Такой уж волшебной силой обладает поэзия.

Думаю, что очень весёлыми, задорными покажутся эти стихи и тебе, потому что именно таким человеком был их автор—поэт Юрий Дмитриевич Владимиров. Он жил в Ленинграде. Как и многие молодые поэты, сотрудничал в детских журналах «Чиж» и «Ёж», считал себя учеником С. Я. Маршака. Жизнь его была коротка (1908—1931 гг.), написал он немного, но это немногое оставило яркий след в поэзии для детей. Стихи Юрий Владимиров писал, конечно, не ради забавы, а для того, чтобы добро не только в сказках, но и в жизни, всегда и везде побеждало зло.

В стихах, которые тебе прочитают, есть слова совершенно незнакомые. Такие, например, как «брандмейстер», «шарабан» или— «фунт». Так вот: если ты не поймёшь, что они значат, то спроси об этом у бабушки или у дедушки, и они обязательно объяснят их значение. Ведь пожилые люди хорошо помнят, как пожары тушились под руководством брандмейстеров, а конфеты и пряники продавались не как сейчас, на килограммы, а на фунты.

Игорь Мазнин





ЧУДАКИ

Я послал на базар чудаков,
Дал чудакам пятаков:
Один пятак—
на кушак,
Другой пятак—
на колпак,
А третий пятак—
так.
По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки:
Который пятак—
на кушак,
Который пятак—
на колпак,
А который пятак—
так.

Только ночью пришли чудаки,
Принесли мне назад пятаки.
—Извините,
но с нами беда:
Мы забыли—
который—куда:
Который пятак—
на кушак,
Который пятак—
на колпак,
А который пятак—
так.





Заснул Евсей,
Захрапел Евсей,
Только слышен храп
По квартире всей.
Мы его будили,
В барабаны били,
Ему кричали все:
—Вставай, Евсей!
А Евсей и не слыхал—
Так крепко спал.

Дали сигнал, что заснул Евсей,
Вызвали двадцать пожарных частей,
Приехал пожарный с большой бородой,
Велел поливать Евсея водой.
Поливали из ста одного рукава,
Обмелела Фонтанка, обмелела Нева,
Пересохла Мойка и Крюков канал,
И только Евсей всё спал да спал.

Позвали к Евсею сто силачей,
Сто скрипачей, сто трубачей,
Сто скрипачей как ударят в смычки,
Сломались смычки, струны—в клочки,
Сто трубачей стали в трубы трубить,
В трубы трубить, Евсея будить.
А силачи скакать, играть,
Гири в квартире кидать, швырять.
Тут и дом задрожал,
Тут и пол задрожал,
Но только Евсей по-прежнему спал.

Крикнули роту красноармейцев:
—Готовы помочь?
—Ну, разумеется!
Перед домом поставили пушек ряд.
В каждую пушку вложили заряд,
Из пушек палили за залпом залп,
Евсей же всё спал, да спал, да спал.

Умчались пожарные части домой,
Уехал брандмейстер с большой бородой,
Ушли отдыхать в цирк силачи,
Ушли скрипачи и трубачи,
Промаршировала домой, разумеется,
Первая рота красноармейцев.
Мама к Евсею вошла утром ра́ненько:
—Хочешь, Евсеюшка, мятного пряника?
Как проснулся Евсей,
Потянулся Евсей,
Гаркнул Евсей грудью всей:
—Давай!!!









Оркестр

Папа и мама ушли к дяде Косте.
У Саши и Вали—гости.
И придумали Саша с сестрою:
—Давайте устроим
Оркестр.
И устроили:
Валя—на рояле,
Юля—на кастрюле,
Лёшка—на ложках,
Саша—на трубе,—
Представляете себе?

Кошка—в окошко,
Кот—под комод,
Дог—со всех ног
　　　　　　　　на порог
И на улицу.

И по всем по этажам—
Страшный шум, страшный гам.
Кричат во втором:
—Рушится дом!
Провалился этаж!
Схватили саквояж,
Лампу,
　　　　сервиз,
　　　　　　　　И—вниз.



А в первом говорят:
—Без сомнения—
Наводнение.
Захватили сундуки,
И—на чердаки.
А на улице, где дом,
Разгром:
Очень страшно, очень жутко,
Своротила лошадь будку,
Страшный шум, страшный крик—
В лавку въехал грузовик...

Прибегает управдом:
—Почему такой содом?
Где пожар, где обвал?!
И оркестр увидал:
Валя—на рояле,
Юля—на кастрюле,
Лёшка—на ложках,
Саша—на трубе,—
Представляете себе?

А дворник дал
Пожарный сигнал,
И по этому сигналу
Часть тотча́с же прискакала:
—Где горит? что горит?
Управдом говорит:
—Нет пожара здесь, поверьте,—
Всё несчастье тут—в концерте.

Папа и мама на улице Лассаля
и то услыхали:
—Что за шум, что за гром?
Ах, несчастье дома!


КЕРОСИН



Побежали так, что папа
Потерял платок и шляпу,
Папа с мамой прибегают,
Папе дети говорят:
—Тише,—здесь оркестр играет!
Ну-ка, вместе, дружно, в лад:
Валя—на рояле,
Юля—на кастрюле,
Лёшка—на ложках,
Саша—на трубе,—
Представляете себе?





БАРАБАН

Кто продырявил барабан, барабан?
Кто продырявил старый барабан?
Барабанил в барабан барабанщик наш,
Барабанил в барабан тарабарский марш.
Барабанил в барабан барабанщик Адриан,
Барабанил, барабанил, бросил барабан.
Пришёл баран, прибежал баран,
Прободал барабан, и пропал барабан.
Сел барабанщик на шарабан,
Торопился в Ленинград поправлять барабан.
—Вот, гражданин, с барабаном несчастье,—
Где тут проживает барабанный мастер?
—Мастер барабанный
На углу Караванной.
—Здравствуй, здравствуй, барабанный мастер!
Вот с барабаном, посмотри, несчастье,

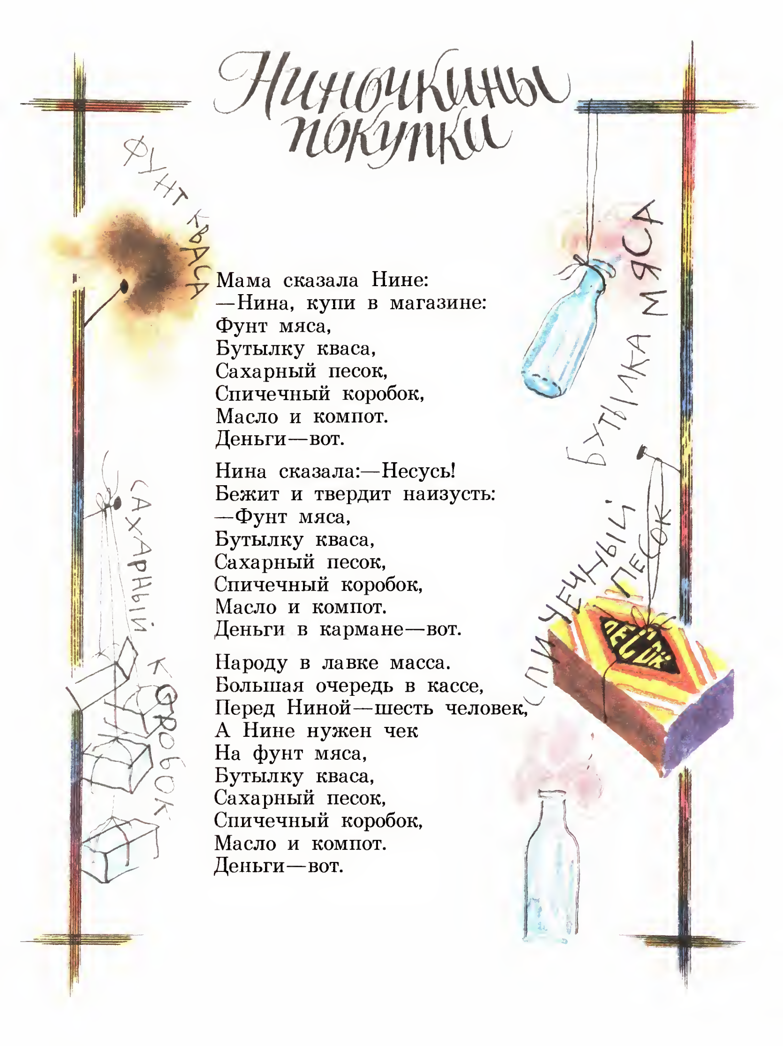


Я Адриан—барабанщик Адриан,
Я барабанил в старый барабан,
Барабанил, барабанил, бросил барабан,
Пришёл баран, прибежал баран,
Прободал барабан, и пропал барабан.
Мастер барабанный сел на чурбан,
Мастер барабанный поправлял барабан.
Поправлял барабан, драный барабан,
И поправил барабан, старый барабан.
Барабанщик Адриан забирал барабан,
Забрал Адриан барабан в шарабан.
По дороге—шарабан,
В шарабане—Адриан.
Барабанит в шарабане барабанщик наш,
Барабанит, барабанит тарабарский марш!









Ниночкины покупки

Мама сказала Нине:
—Нина, купи в магазине:
Фунт мяса,
Бутылку кваса,
Сахарный песок,
Спичечный коробок,
Масло и компот.
Деньги—вот.

Нина сказала:—Несусь!
Бежит и твердит наизусть:
—Фунт мяса,
Бутылку кваса,
Сахарный песок,
Спичечный коробок,
Масло и компот.
Деньги в кармане—вот.

Народу в лавке масса.
Большая очередь в кассе,
Перед Ниной—шесть человек,
А Нине нужен чек
На фунт мяса,
Бутылку кваса,
Сахарный песок,
Спичечный коробок,
Масло и компот.
Деньги—вот.

Наконец очередь Нинки.
Нина твердит без запинки:
—Дайте фунт кваса,
Бутылку мяса,
Спичечный песок,
Сахарный коробок,
Масло и компот.
Деньги—вот.

Кассир говорит в ответ:
—Такого, простите, нет!
Как же вам свесить квасу,
Не лезет в бутылку мясо...
На масло и компот
Чек—вот!
А про сахарный коробок
И спичечный песок
Никогда не слыхал я лично,—
Верно, товар заграничный...




БУТЫЛКА МЯСА
ФУНТ КВАСА
СПИЧЕЧНЫЙ ПЕСОК
ПЕСОК

30 коп.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Юрий Дмитриевич Владимиров
(1908–1931 гг.)

ЧУДАКИ

Стихи

Предисловие Игоря Александровича Мазнина

Художник С. Остров

Редактор Э. Степченко. Художественный редактор М. Салтыков
Технический редактор М. Копылова. Корректор Н. Пьянкова

Н/К. Сдано в набор 20.03.89. Подписано в печать 28.02.90. 60x90/8. Бум. офс. № 1. Гарнитура школьн. Печать офсет. Усл. печ. л. 3,0. Усл. кр.-отт. 12,0. Уч.-изд. л. 3,07. Тираж 500 000 экз. Изд. № 11570. Заказ № 954. Цена 30 коп. По оригиналам издательства „Малыш". 121352, Москва, Давыдковская ул., 5. Полиграфическая фабрика „Малыш" Госкомиздата РСФСР. 344092, Ростов-на-Дону, пр. Королёва, 7/19.

В $\frac{4803010202-57}{М102(03)-90}$

ISBN 5-213-00017-7

